

مینا عباس پناه

نقد کلاسیک عکس‌های نقاشی‌گونه فرهاد عزیزی در گالری هفت ثمر

فرهاد عزیزی، عکاس و مدرس عکاسی در دانشگاه هنر تهران است. در این نمایشگاه تعداد ۲۱ قاب عکس از او با موضوعات مختلفی شامل پرتره، مناظر طبیعی و شهری و آثار معماری به نمایش گذاشته شده‌اند و در نگاه اول مانند آثار نقاشی به نظر می‌رسند که توسط قلم مو به اجرا درآمده باشند؛ اما در واقع هیچ‌گونه کار دستی بر روی آن‌ها انجام نشده و به شکل کاملاً دیجیتال ساخته شده‌اند. هنرمند تصاویر دلخواهش را توسط ۵ نرم‌افزار پردازش تصویر از جمله فتوشاپ مورد دستکاری قرار داده، به گونه‌ای که نتیجه نهایی به نقاشی بسیار نزدیک باشد. چاپ دیجیتال این عکس‌ها بر روی پارچه بوم نقاشی نیز به این شباهت بیشتر کمک می‌کند.

قاب‌ها ابعاد متفاوتی دارند و بین آثار نیز از لحاظ موضوعی وحدت یا هدف مشترکی دیده نمی‌شود. تلاش هنرمند برای ارجاع این تصاویر به آثار نقاشان امپرسیونیست و پست امپرسیونیست از جمله ونگوگ، سزان، مونه و ... در بعضی عکس‌ها کاملاً مشهود است؛ مانند عکسی که او از پنجره منزل خود گرفته و در نیمه بالایی عکس یعنی در آسمان، رد قلم‌های ونگوگ در تابلوی مشهور شب پرستاره تکرار می‌شود اما این‌بار توسط دستکاری دیجیتال.

اگرچه طیف رنگی آثار و ترکیب بندی آن‌ها از تنوع زیادی برخوردار است اما اتفاق جدید و متفاوتی در آن‌ها رخ نمی‌دهد که مخاطب را شگفت‌زده کند. به دلیل تغییرات زیاد اعمال شده، عکس‌ها به کیفیت بالایی نیاز نداشته‌اند و بعضی از آن‌ها حتی توسط گوشی موبایل ثبت شده‌اند. مانند عکسی از بزرگراه و آسمان ابری در پس آن که از موضوع اصلی بسیار دور شده و به انتزاع نزدیک می‌شود.

در نهایت این تصاویر فراتر از تجربه شخصی هنرمند، نمایش توانایی‌های نرم‌افزاری او و ارجاعات تاریخی هنری هدف دیگری را برآورده نمی‌کنند و صرفاً تابلوهایی زیبا برای نصب شدن روی دیوار هستند.

مینا عباس پناه